

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Théâtre Désaccordé  
27 Quartier des Charrons  
13420 Gémenos  
compagniedesaccorde@yahoo.fr  
Portable 06.31.98.20.73  
Licence 2-14 7118

Vidéo, dossiers, presse complète sur :  
[www.theatreimago.wordpress.com](http://www.theatreimago.wordpress.com)

Les Partenaires :



Théâtre - Marionnette - Ombre

A partir de 5 ans

CREATION 2010

ça doit  
vouloir dire  
« image » en  
Latin non ?

# IMAGO?

C'est pas si  
Simple ...



Humm ... des  
mandibules, des  
métamorphoses  
... ça me donne  
des idées .

Ça pourrait  
être quoi  
l'Imago d'un  
humain ?



... UN SPECTACLE ...

Et si on l'inventait avec des  
artistes qui vivent à l'autre bout  
de la terre ...

Et si on imaginait qu'on pourrait  
le faire tenir dans 2 valises et  
le transporter partout ...

Et si on proposait ensuite aux  
enfants de créer leur propre  
« Imago » ...

## SPECTACLE « IMAGO »

Avec Imago, nous vous proposons de découvrir un étrange personnage planté par la tête.

Il pousse comme une plante et connaît une surprenante transformation en animal puis en homme.

Au fil de ses rencontres, bonnes et mauvaises, Imago découvre le sens de son chemin.

Laissez-nous vous conter l'histoire de cet étrange personnage. Laissez-vous emporter dans ce conte visuel où tout est dans tout : l'arbre dans la graine, le papillon dans le cocon, l'entraide dans la cruauté.



Nos échanges en  
Asie du Sud Est



Papermoon puppet theatre est une compagnie de marionnette située à Yogyakarta (centre de Java - Indonésie).

Dirigée par Ria et Iwan, cette compagnie est une des rares compagnies indonésiennes à proposer des créations de marionnettes contemporaines dans des spectacles ou des happening en milieu urbain.

En mai 2010, Désaccordé et Papermoon ont travaillé durant un mois sur « Imago » avant de présenter le spectacle au Printemps Français en Asie (Yogyakarta - Indonésie) ainsi qu'au Festival International de Hué (Hué - Vietnam).

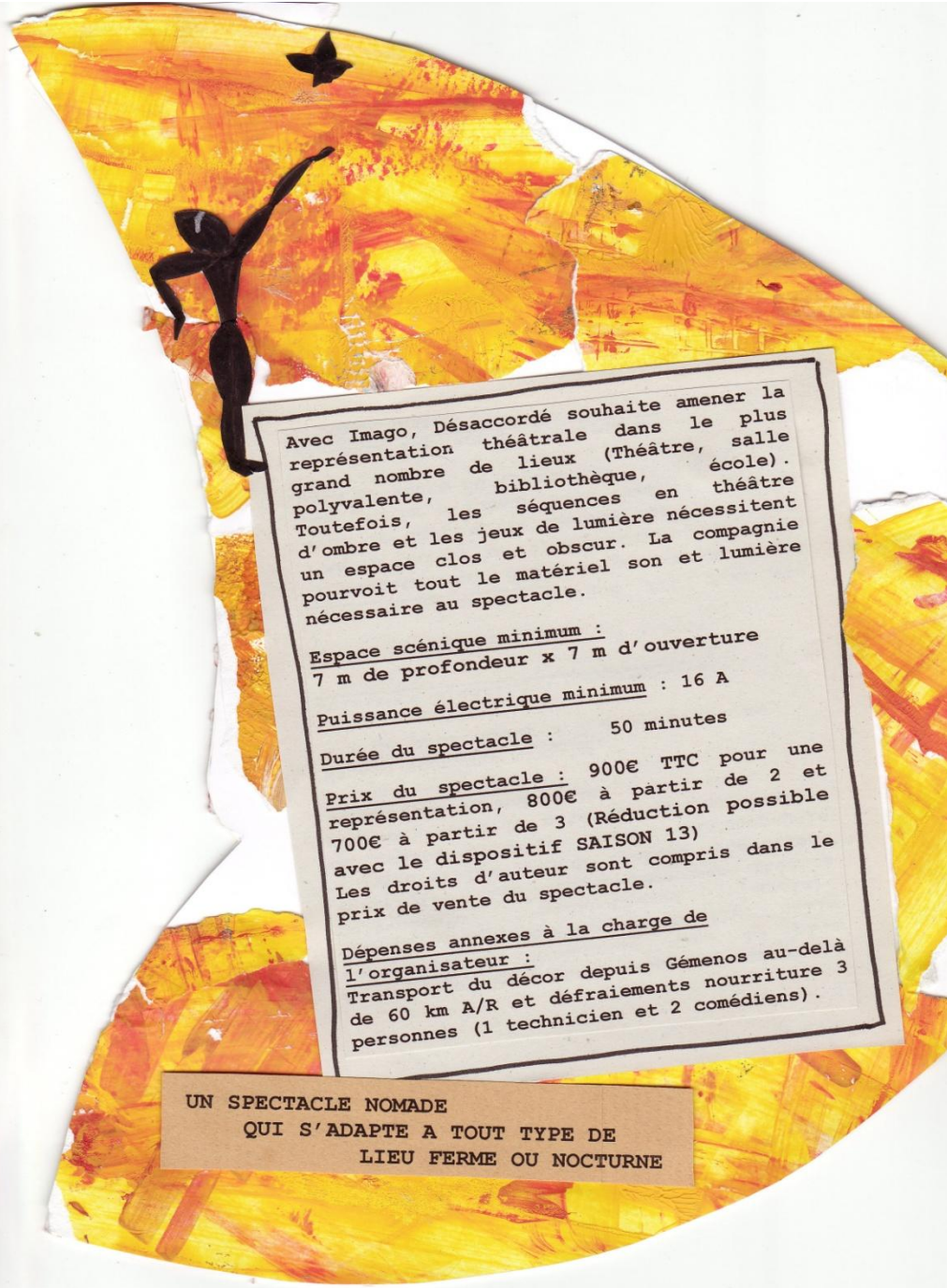
Plus de détail sur :  
[www.papermoon-puppet.blogspot.com](http://www.papermoon-puppet.blogspot.com)



Avant la résidence avec la Compagnie Papermoon, Rémi et Sandrine ont rencontré, échangé, travaillé, appris avec des maîtres-marionnettistes de différentes cultures : marionnettes d'eau au Vietnam, marionnettes à gaine de Chine, marionnettes d'ombre à Java et Bali.

En retour, Rémi et Sandrine ont donné un stage sur le thème de la métamorphose aux étudiants de la faculté des arts scénique de Denpasar (Bali - Indonésie).





Avec Imago, Désaccordé souhaite amener la représentation théâtrale dans le plus grand nombre de lieux (Théâtre, salle polyvalente, bibliothèque, école). Toutefois, les séquences en théâtre d'ombre et les jeux de lumière nécessitent un espace clos et obscur. La compagnie pourvoit tout le matériel son et lumière nécessaire au spectacle.

Espace scénique minimum :  
7 m de profondeur x 7 m d'ouverture

Puissance électrique minimum : 16 A

Durée du spectacle : 50 minutes

Prix du spectacle : 900€ TTC pour une représentation, 800€ à partir de 2 et 700€ à partir de 3 (Réduction possible avec le dispositif SAISON 13)  
Les droits d'auteur sont compris dans le prix de vente du spectacle.

Dépenses annexes à la charge de l'organisateur :  
Transport du décor depuis Gémenos au-delà de 60 km A/R et défraiements nourriture 3 personnes (1 technicien et 2 comédiens).

UN SPECTACLE NOMADE  
QUI S'ADAPTE A TOUT TYPE DE  
LIEU FERME OU NOCTURNE



De l'enfant spectateur  
à l'enfant créateur



Les ateliers

Différents aspects  
traversent le  
spectacle Imago tant  
au niveau de son  
sujet qu'au niveau  
des techniques  
théâtrales.

C'est pourquoi les ateliers peuvent être adaptés de différentes manières selon vos objectifs pédagogiques et l'âge des enfants :

- Donner forme à son imaginaire grâce à la fabrication de marionnettes, d'ombres ou de masques.
- Découvrir certaines pratiques théâtrales asiatiques (notamment indonésiennes)
- Sensibiliser les enfants à la nature et à l'environnement par le théâtre. De par son thème, Imago participe à l'Education à l'Environnement et au Développement Durable (EEDD).

Public concerné : Enfants à partir de 4 ans. Le groupe ne doit pas dépasser 30 enfants pour un meilleur accompagnement de chacun. Pour plus d'enfants, s'adresser à la Compagnie.

Durée : 3 x 2h animées par Sandrine Maunier et Rémi François René

Prix de l'intervention : 700€ TTC (Réduction possible avec le dispositif SAISON 13)



Mise à disposition de  
Fiches pédagogiques





REMI FRANCOIS RENE

**Comédien-Metteur en scène**  
Diplômé du Conservatoire de Liège ainsi que du diplôme d'état d'enseignement théâtral, Remi travaille les écritures contemporaines avec Stanislas Narday, Matel Visniec et Olivier Coyette. Durant son apprentissage, il est notamment marqué par les années passées auprès d'Abbès Farouk à Grenoble et de Max Parfondry et Matthias Simons à Liège. Depuis qu'il dirige Désaccordé, il alterne écriture, mise en scène et jeu. Il joue notamment pour Jacques Delcouvellerie dans « La bonne âme du Se Tchouan », Dilia Lhardt dans « Les Sauveurs », Pippo Delbono dans « Enrico V » et signe trois mises en scène. « Imago » est sa quatrième création. Il y réaffirme la nécessité pour le comédien d'être à la fois interprète et créateur de nouveaux univers poétiques.

**Marionnettiste-scénographe**  
Les objets insolites fabriqués par Sandrine se sont distingués tout d'abord dans la scénographie de « L'histoire des ours pandas », Création 2008 de Désaccordé. Le monde de la marionnette qu'elle découvre lors de stages avec les Compagnies Anima théâtre, Gare Centrale et Théâtre de Cuisine achève sa conversion théâtrale. Parallèlement, elle obtient une licence en médiation culturelle et fonde « La tête en Bas », association de dialogue entre les



SANDRINE MAUNIER

pratiques artistiques à l'attention du jeune public.



RIA SULISTYANI

**Comédienne-Marionnettiste**  
Fondatrice et directrice de la compagnie de marionnette Papermoon puppet theatre depuis 2007, Ria se distingue de la scène artistique indonésienne en défendant des créations marionnettistiques résolument contemporaines. Prenant ses distances avec un certain « exotisme » touristique javanais, elle imagine avec sa compagnie des spectacles et des interventions urbaines originales, accessibles et novatrices.

DAVID KANY

**Création musicale**  
David se fait connaître à Marseille à travers le duo « Professeur sombre » et son répertoire solo « Vlad ». En 2006, il joue pour Désaccordé dans le « Cabaret Bordel Line ». Cette collaboration se poursuit dans « L'histoire des Ours Panda » et dans « Imago » pour lesquels David développe sa création en tant que compositeur.

LOIC VIRLOGEUX

**Création lumière**  
C'est en 2005 au Festival Mirendola que Loïc effectue sa première création lumière. Depuis, il poursuit son activité avec les compagnies Les Art Oseurs, Cause Toujours et bien sûr Théâtre Désaccordé.

FRANCINE ET VINCENT MAUNIER

**Communication visuelle**  
Respectivement peintre et graphiste designer, ces deux artistes se sont associés sur le projet Imago en articulant les peintures et collages de l'une avec la composition et le graphisme de l'autre.



COMPAGNIE  
THEATRE DESACCORDE

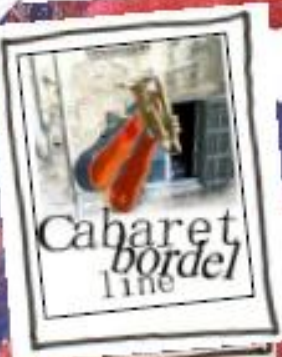
Compagnie professionnelle implantée à Gémenos (près de Marseille), Théâtre Désaccordé défend depuis 3 ans un théâtre contemporain à la fois exigeant et accessible. Le théâtre est considéré comme un art mais aussi comme un vivre-ensemble, un moment singulier partagé.

« Les Notes de Petersburg »  
d'après Gogol - Création 2002

« Les chevaux à la fenêtre »  
de Matéi Visniec - Création 2001



« L'histoire des Ours Panda »  
de Matéi Visniec - Création 2008



« Cabaret Bordel Line »  
de Rémi François René - Création 2006

REVUE DE PRESSE

Courrier du Vietnam - Juin 2010

"Une forme contemporaine qui se nourrit de la mémoire des formes traditionnelles".

" Imago est une goutte de lumière (...) se déployant sur scène dans un spectacle unique qui éveille l'imagination. »

Radar Bali - Avril 2010

« Preuve qu'une initiative à l'international peut être aussi montée en marge des circuits de financements institutionnels... »

La Lettre du Spectacle - Janvier 2010

« (...) métamorphoses d'un homme de boue qui l'accompagnent vers les couleurs et les formes dans un univers théâtral mêlant ombres chinoises et marionnettes. »

La Marseillaise, Avril 2009

« ...l'écriture de ce spectacle est guidé par des enjeux proches des enfants (...) : le statut de l'imaginaire dans la réalité, la rencontre et le rapport à l'autre, l'expérience de nouvelles émotions, le changement de son propre corps, la découverte de l'inconnu. (...) le personnage a besoin de se transformer pour avancer dans son histoire. »

Idées d'enfants, Printemps 2009